



Universidad de

los Andes



FACULTAD
DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA MEDIA

TEMARIO

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS RELEVANTES DISCIPLINARIOS 2018

Asignatura: Artes Visuales

Educación Media

7° Básico

- Iconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
- Dibujo, pintura y escultura.
- Medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.
- Manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.
- Espacios de difusión de las artes visuales, el montaje, el público y el aporte a la comunidad.

8° Básico

- Apreciación y análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.
- Materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.
- La instalación.
- Manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.
- Conceptos de materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
- Espacios de difusión de las artes visuales, el montaje, el público y el aporte a la comunidad.

1º Medio

- Dibujo, gráfica, grabado, fotografía, video, pintura, escultura o instalaciones para explorar las características propias del entorno natural.
- Reconocimiento de líneas, formas, colores, texturas, luces y espacios derivados del mundo orgánico. Tipos de grabados.
- Dibujo, gráfica, fotografía, grabado, pintura, teatro, danza y video.
- Paisajes, naturaleza muerta, bodegones, etc.) en obras del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, desde las cavernas hasta nuestros días, reconociendo distintos movimientos y estilos.

- Análisis y discusión de obras de arte.
- Aportes del arte a la formación de una conciencia ecológica. Las artes visuales en el paisaje y la naturaleza. El reciclaje en la creación artística. Experimentación con materiales naturales y manufacturados, explorando sus posibilidades expresivas

IIº Medio

- La Figura humana, completa, partes y retrato, utilizando dibujo, gráfica, fotografía, grabado, pintura, escultura, instalaciones, video, multimedia.
- Conocimiento y valoración de imágenes de la experiencia humana en las artes visuales, por ejemplo, celebraciones y ritos, la maternidad y la familia, el trabajo, la guerra y la muerte, acontecimientos históricos, dimensiones sociales, la vida cotidiana y las costumbres.
- Proyección de la identidad personal utilizando distintos medios de expresión artística y recursos simbólicos. Búsqueda en diversas fuentes de información para apreciar formas de representar el cuerpo humano, el rostro, el autorretrato y la máscara, en obras significativas del patrimonio artístico, nacional, americano y universal. Análisis y discusión de obras de la Historia del Arte.
- Reconocimiento, por medio del registro y elaboración de imágenes (dibujo, fotocopia, fotografía, video, programas computacionales e internet, etc.) de las funciones estéticas, sociales y prácticas del diseño en respuesta a necesidades de la corporeidad, por ejemplo, vestuario, ornamentación y objetos.

IIIº Medio

- Representación de las características del entorno a través de bocetos, fotografía, pintura, video y otros.
- Expresión de sentimientos, emociones e ideas, a través de diversos lenguajes artísticos, usando como recurso de imaginación la percepción sensible del entorno cultural cotidiano.
- Diferentes formas de representar el entorno cultural-cotidiano en obras significativas de la Historia del Arte nacional, latinoamericana y universal. Análisis y discusión de obras de arte.
- El diseño en la vida cotidiana, como manifestación de los cambios culturales: percepción y registro de elementos mecánicos, artefactos electrónicos, sistemas de producción y consumo, materiales y tecnologías. Diseño y elaboración de objetos, experimentación con materiales diversos. Apreciación y experiencia estética de formas, colores, texturas, movimientos, sonidos, espacios y estructuras del ámbito cotidiano.
- Observación, valoración y registro del espacio y el volumen, de acuerdo a distintos tipos de arquitectura y urbanismo. Investigación en terreno: viviendas, áreas urbanas, rurales, plazas, patios, parques, centros culturales, etc.

IVº Medio

- Producción de imágenes: comics, graffitis, murales, fotografías, fotocopias, videos, multimedia, diseño gráfico, etc.
- Expresión de sentimientos, emociones e ideas, empleando como fuente de creación artística la percepción y la experiencia de vida adolescente en relación a las tecnologías emergentes: sistemas electrónicos, automatización, robótica, etc.
- Búsqueda en diversas fuentes de información para apreciar movimientos artísticos contemporáneos y su relación con las tecnologías emergentes en obras significativas del patrimonio de las principales tendencias del arte y de la producción de imágenes en la actualidad. Análisis y discusión de obras de arte.
- Identificación de distintas corrientes de las artes visuales en Chile durante las últimas décadas en: medios de comunicación, multimedia, bibliotecas, museos, galerías, instituciones culturales, etc., con el objeto de elaborar proyectos sobre el tema utilizando imágenes, bocetos, textos.
- Apreciación crítica y creación de mensajes audiovisuales y gráficos, considerando aspectos técnicos, estéticos y valóricos.

Técnicas de taller

- Dibujo lápiz, carboncillo, sanguina, pastel, pluma.
- Pintura al óleo, acrílico, témpera, acuarela, fresco.
- Grabado, frotage, xilografía, litografía, serigrafía, sobre metal.
- Escultura. Greda, yeso, piedra, hormigón, madera, metal. Instalación.

Teoría del Color

- ¿Qué es el color?
- Colores primarios, secundarios, terciarios, tierras y complementarios.
- Conceptos de saturación del color, tono, matiz, valor.

Arquitectura y espacio

- Nociones básicas de urbanismo.
- Nociones básicas de espacio habitable.
- Plano, planta, elevación.
- Dibujo de perspectivas con uno y dos puntos de fuga.

Historia del Arte

- Nacional.
- Americana.
- Universal.
- Todo.

Léxico del arte

- El adecuado a cada tema.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bruce-Mitford, M. (1997). *Signos y símbolos*. España: Edición Blume.
- Crespi, I. & Ferrario, J. (1989). *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Gombrich, E.H. (2007). *La historia del arte*. New York: Phaidon.
- Gympel, J. (2005). *Historia de la arquitectura*. Alemania: Könemann.
- AAVV (1976). *Historia del Arte*. Barcelona: Salvat Editores, S.A.
- Lajo, R., Surroca, J. (1997). *Léxico de arte*. Madrid: Akal.

Bibliografía recomendada por el MINEDUC

- A.A.V.V. (1999). *Arte del siglo XX*, Vol I, Vol II. Alemania: Taschen.
- Aguilar, P. (1996). *Manual del Espectador Inteligente*. España: Editorial Fundamentos.
- Alonso, F. (1994). *Las Obras Maestras del Cine*. España: Editorial Royal Books.
- Ballesteros, E. (1998). *Pintura del S. XX*. España: Hilares.
- Barnicoat, J. (1995). *Los Carteles, su Historia y su Lenguaje*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S.A.
- Bewerly, R. (1995). *Así se crean Cómic*s. Barcelona: Ed Rosaljai S.L.
- Bordwell, D. (1995). *El Arte Cinematográfico*. España: Paidós.
- Cirlot V., L. (1995). *Historia del Arte. Últimas Tendencias*. Barcelona: Edit. Planeta.
- Droste, M. (1991). *Bauhaus*. Alemania: Ed. Taschen.
- Gubern, R. (1997). *Historia del Cine*. España: Editorial Lumen.
- Guzmán, A. (2001). *Introducción a la Fotografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Hedgecoe, J. (1996). *Nueva Fotografía Básica*. España: Ediciones CEAC.
- Ivelic, M. (1978). *La Escultura Chilena*. Santiago de Chile: Serie El Patrimonio Cultural Chileno. MINEDUC Dpto. Extensión cultural.
- Ivelic, M. & Galaz, G. (1988). *Chile Arte Actual*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso.
- Millerson, G. (1998). *Cómo Utilizar la Cámara de Video*. España: Editorial Gedisa.
- Osborne, H.(1990). *Guía al Arte del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Perkins, V. (1997). *El Lenguaje del Cine*. España: Editorial Fundamentos.
- Scott, R.(1995). *Fundamentos del Diseño*. México: Ed. Limusa.
- Tausk, P.(1978). *Historia de la Fotografía en el siglo XX*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.