

PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

MAGÍSTER EN FILOSOFÍA APLICADA

PROGRAMA DE ASIGNATURA INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Primer semestre		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 120	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 102
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Ninguno		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que aborda algunas nociones antropológicas y filosóficas que constituyen, por decirlo así, el corpus esencial del ser humano. Concilia la reflexión filosófica con una mirada más cercana a una dimensión práctica de la existencia humana. Por lo mismo, el curso se enfoca en responder a la pregunta ¿qué es el hombre?, o, dicho de otra manera, ¿qué dice la antropología filosófica acerca del hombre?			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre tópicos básicos de antropología filosófica. 2. Aplica los conocimientos adquiridos a las discusiones actuales sobre el hombre. 3. Comunica sus conocimientos en forma escrita. 			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos que dan en torno a lo específico del ser humano. 2. Resume, discute y reflexiona en torno a algunos textos cruciales de la antropología filosófica. 			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
<ol style="list-style-type: none"> 1. El hombre como unidad sustancial: la doctrina hilemórfica. Aspectos derivados. 2. Cuerpo, percepción y sentidos. 3. Entendimiento, lenguaje y persona. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las diferentes dimensiones del ser humano. 2. Conoce las interpretaciones más influyentes de estas dimensiones. 3. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de dichas interpretaciones. 		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			
Clases expositivas			
Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas			
Estrategias de evaluación de los aprendizajes			

Pruebas de desarrollo

Protocolos: reportes sintéticos sobre textos y clases

Evaluación formativa: retroalimentación

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria (ordenada según la progresión de la asignatura)

1. Edmund Husserl (1859-1938). Problemas fundamentales de la fenomenología. Alianza Editorial, Madrid 1994 (traducción de César Moreno y Javier San Martín).
2. Max Scheler (1874-1928). El puesto del hombre en el cosmos. Editorial Losada, Buenos Aires 1997 (traducción de José Gaos).
3. José Ortega y Gasset (1883-1955). El hombre y la gente. Revista de Occidente, Madrid 1957.
4. Xavier Zubiri (1898-1983). Sobre el hombre. Alianza Editorial, Madrid 1998.
5. Arnold Gehlen (1904-1976). Antropología filosófica. Del encuentro y descubrimiento del hombre por sí mismo. Ediciones Paidós, Barcelona 1993 (traducción de Carmen Cienfuegos W.). 3. Una imagen del hombre, pp. 61-71.
6. Roger Verneaux (1906-1997). Filosofía del hombre. Editorial Herder, Barcelona 2002 (traducción de Luisa Medrano).
7. Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Fenomenología de la percepción. Fondo de Cultura Económica, México D. F. 1957 (traducción de Emilio Uranga).
8. Emerich Coreth (1919-2006). ¿Qué es el hombre? Esquema de una antropología filosófica. Editorial Herder, Barcelona 1991 (traducción de Claudio Gancho).
9. Antonio Millán-Puelles (1921-2005). Fundamentos de filosofía. Ediciones Rialp, Madrid 1972.
10. Michel Henry (1922-2002). Encarnación. Una filosofía de la carne. Ediciones Sígueme, Salamanca 2001 (traducción de Javier Teira, Gorka Fernández y Roberto Ranz).
11. Robert Spaemann (1927). Lo natural y lo racional. Ediciones Rialp, Madrid 1989 (traducción de Daniel Innerarity y Javier Olmo).
12. Robert Spaemann (1927). Personas. Acerca de la distinción entre "alguien" y "algo". Eunsa, Pamplona 2000 (traducción de José Luis del Barco).
13. Alasdair MacIntyre (1929). Las tareas de la filosofía. Ensayos escogidos I. Editorial Nuevo Inicio, Granada 2011 (traducción de Francisco Javier Martínez, Feliciano Merino y Sebastián Montiel). 5. ¿Qué es un cuerpo humano? (pp. 151-176).
14. Roberto Torretti (1930). Diseños y designios. Estudios Públicos, 115 (invierno 2009), pp. 49-74.
15. Robert Sokolowski (1934). Fenomenología de la persona humana. Ediciones Sígueme, Salamanca 2013 (traducción de Nekane de Legarreta Bilbao).

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
ANTROPOLOGÍA I: LA AFECTIVIDAD HUMANA			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Primer semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Introducción a la Filosofía		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que aborda algunas nociones relevantes acerca de la afectividad y, en general, lo que puede entenderse como el ámbito emocional humano. Concilia la reflexión filosófica con una mirada más cercana a una dimensión práctica de la existencia humana. Por consiguiente, el curso se enfoca en el análisis de algunas emociones -aunque el término también se use sentido general- desde ciertas perspectivas contemporáneas y muestra cómo ellas son un fundamento subjetivo importante de la acción humana.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
<ol style="list-style-type: none"> 4. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre cuestiones relativas a la afectividad humana. 5. Aplica los conocimientos adquiridos a las discusiones actuales sobre el hombre. 6. Comunica sus conocimientos en forma escrita. 			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<ol style="list-style-type: none"> 3. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos que se dan en torno a la afectividad específica del ser humano. 4. Resume, discute y reflexiona en torno a algunos textos cruciales de la antropología de la afectividad. 			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
<ol style="list-style-type: none"> 4. Introducción a los problemas filosóficos sobre la afectividad. 5. Teorías de la emoción. 6. Sentimiento, angustia y esperanza. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Comprende las diferentes dimensiones de la afectividad humana. 5. Conoce las interpretaciones más influyentes de estas dimensiones. 6. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de las diversas teorías. 		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			
Clases expositivas			
Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas			

Lectura personal

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Protocolos: reportes sintéticos sobre textos y clases

Ensayo: escrito que defiende una tesis

Evaluación formativa: retroalimentación

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria (ordenada según la progresión de la asignatura)

1. Max Scheler (1874-1928). El resentimiento en la moral. Caparrós Editores, Madrid 1993 (traducción de José María Vegas).
2. Martin Heidegger (1889-1976). Ser y tiempo. Editorial Universitaria, Santiago 2002 (traducción de Jorge Eduardo Rivera). Capítulo V. El estar-en como tal (pp. 155-202).
3. Xavier Zubiri (1898-1983). Sobre el sentimiento y la volición. Alianza Editorial, Madrid 1993. Tercera parte: Reflexiones filosóficas sobre lo estético (pp. 321-404).
4. Jean-Paul Sartre (1905-1980). Bosquejo de una teoría de las emociones. Alianza Editorial, Madrid, 1987 (traducción de Mónica Acheroff). 3. Bosquejo de una teoría fenomenológica (pp. 75-125).
5. Roger Verneaux (1906-1997). Filosofía del hombre. Editorial Herder, Barcelona 2002 (traducción de Luisa Medrano).
6. Antonio Millán-Puelles (1921-2005). Fundamentos de filosofía. Ediciones Rialp, Madrid 1972.
7. Jacinto Choza (1944). Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad (en coautoría con Jorge Vicente Arregui, 1958-2005). Ediciones Rialp, Madrid 2002.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
ANTROPOLOGÍA II: LA LIBERTAD HUMANA			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Primer semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Antropología I		
Definición de la asignatura			
<p>Asignatura teórica que aborda las nociones más relevantes acerca de la libertad y, en general, lo que puede entenderse como la voluntariedad de la acción humana. Concilia la reflexión filosófica con una mirada más cercana a una dimensión práctica de la existencia humana, en este caso muy estrechamente unida a la libertad del hombre, a las consideraciones sobre el modo de orientar voluntariamente la propia vida. Por consiguiente, el curso se enfoca en el análisis de algunas ideas generales sobre la libertad y ciertas visiones filosóficas contemporáneas sobre la misma.</p>			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
<p>7. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre cuestiones relativas a la libertad humana.</p> <p>8. Aplica los conocimientos adquiridos a las discusiones actuales sobre la libertad.</p> <p>9. Comunica sus conocimientos en forma escrita.</p>			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<p>5. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos que dan en torno a la afectividad específica del ser humano.</p> <p>6. Resume, discute y reflexiona en torno a algunos textos cruciales de la antropología de la afectividad.</p>			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
<p>7. Consideraciones antropológicas sobre la libertad. Argumentos en favor de la libertad.</p> <p>8. Fenomenología de la voluntad y el deseo.</p> <p>9. Libertad y responsabilidad.</p>	<p>7. Comprende las diferentes dimensiones de la libertad humana.</p> <p>8. Conoce las interpretaciones más influyentes de estas dimensiones.</p> <p>9. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de las diversas teorías.</p>		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			

Clases expositivas

Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Protocolos: reportes sintéticos sobre textos y clases

Evaluación formativa: retroalimentación

Prueba de desarrollo

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria (ordenada según la progresión de la asignatura)

1. Alexander Pfänder (1870-1941). Fenomenología de la voluntad. Revista de Occidente, Madrid 1931 (traducción de Manuel García Morente).
2. Max Scheler (1874-1928). Fenomenología y metafísica de la libertad. Editorial Nova, Buenos Aires (sin referencia al año de edición. Traducción de Walter Liebling).
3. Martin Heidegger (1889-1976). Ser y tiempo. Editorial Universitaria, Santiago 2002 (traducción de Jorge Eduardo Rivera). Segunda Sección: Dasein y temporeidad. Capítulo II. La atestiguación por parte del Dasein de un poder-ser propio y la resolución.& 54. El problema de la atestiguación de una posibilidad existencial propia (pp. 287-289).
4. Xavier Zubiri (1898-1983). Sobre el sentimiento y la volición. Alianza Editorial, Madrid 1993. Primera Parte: Acerca de la voluntad. Capítulo III: Qué es ser libre (pp. 83-113).
5. Jean-Paul Sartre (1905-1980). El ser y la nada. Ensayo de ontología fenomenológica. Editorial Losada, Buenos Aires 1966 (traducción de Juan Valmar). Cuarta Parte: Tener, hacer y ser- Capítulo I. Ser y hacer: La libertad II. Libertad y facticidad: la situación (pp. 593-679).
6. Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Fenomenología de la percepción. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 1957 (traducción de Emilio Uranga). Tercera Parte: El ser-para sí y el ser-del-mundo III. La libertad (pp. 442-463).
7. Roger Verneaux (1906-1997). Filosofía del hombre. Editorial Herder, Barcelona 2002 (traducción de Luisa Medrano). Capítulo XV: La libertad (pp. 174-204).
8. Antonio Millán-Puelles (1921-2005). Fundamentos de filosofía. Ediciones Rialp, Madrid 1972. Capítulo XIV: Las facultades superiores del hombre. 3. La voluntad (pp. 371-376). 4. La libertad (pp. 377-387).
9. Robert Sokolowski (1934). Fenomenología de la persona humana. Ediciones Sígueme, Salamanca 2013 (traducción de Nekane de Legarreta Bilbao). Tercera Parte: El cuerpo y la acción humana. 15. Formas de desear (pp. 317-335). 16. Declarando nuestros deseos y decisiones (pp. 337-359).
10. Jacinto Choza (1944). Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad (en coautoría con Jorge Vicente Arregui, 1958-2005). Ediciones Rialp, Madrid 2002.
11. Jean-Yves Lacoste (1953). Experiencia y absoluto. Ediciones Sígueme, Salamanca 2010 (traducción de Tania Checchi). I. El hombre y su lugar. 5. La existencia como vigilia.& 36. La libertad en lo inicial y en el origen (pp. 127-131).
12. Miguel García-Baró (1953). Del dolor, la verdad y el bien. Ediciones Sígueme, Salamanca 2006. Ensayo preliminar sobre la libertad (pp. 9-27).

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
ÉTICA I: LA ACTUALIDAD DE LOS CLÁSICOS			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Segundo semestre		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 120	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 102
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Antropología II		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que introduce al estudiante al conocimiento y comprensión de la ética filosófica, particularmente a las nociones, argumentos y consideraciones de los pensadores de la antigüedad griega. Se aprecia la continuidad y diferencias entre unas teorías y otras, al tiempo que se evalúa la relevancia que ellas tienen en el presente.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
10. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre tópicos de ética antigua. 11. Aplica los conocimientos adquiridos a un área laboral específica. 12. Comunica por escrito sus conocimientos en la forma de ensayo.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
7. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos éticos que se dieron en los tiempos de la Grecia antigua. 8. Posee la habilidad de diseñar y presentar un ensayo en el que se aplican atinentemente las nociones filosóficas a un peculiar ámbito laboral. 9. Comunica por escrito los conocimientos del área en cuestión.			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
10. La pregunta ética de Sócrates en los diálogos tempranos de Platón. 11. Placer y virtud en el Platón maduro. 12. Felicidad, virtud y acción en la Ética Nicomaquea de Aristóteles.	10. Comprende la forma del cuestionamiento socrático y su diferencia con respecto a la filosofía anterior. 11. Entiende la necesidad de esa forma de cuestionamiento y las exigencias para su solución. 12. Comprende y analiza las diversas partes de la respuesta del Platón maduro y de Aristóteles. 13. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de las teorías de estos pensadores.		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			

Clases expositivas

Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Pruebas de desarrollo

Ensayo

Recursos de aprendizaje

Bibliografía primaria obligatoria

1. Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. J. Pallí Bonet, Gredos, Madrid 1985.
2. Platón, *Diálogos I*, Madrid: Gredos 2007.
3. Platón, *Gorgias*, trad. J. Echeñique, Santiago: Ed. Universitaria 2015.
4. Platón, *República, Diálogos IV*, trad. C. Eggers Lan, Madrid: Gredos 2007.

Bibliografía secundaria obligatoria

1. Boeri, Marcelo, *Apariencia y realidad en el pensamiento griego: investigaciones sobre aspectos epistemológicos, éticos y de teoría de la acción en algunas teorías de la Antigüedad*, Buenos Aires: Colihue.
2. Bostock, David, *Aristotle's Ethics*, Oxford: Oxford University Press.
3. García-Huidobro, Joaquín, *El anillo de Giges*, Santiago: Andrés Bello.
4. Gómez-Lobo, Alfonso, *La ética de Sócrates*, Santiago: Andrés Bello.
5. Irwin, Terence, *The Development of Ethics: Volume 1: From Socrates to the Reformation*, Oxford: Oxford University Press.
6. Vallejo, A./Vigo, A., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona: EUNSA.
7. Vigo, Alejandro, *Aristóteles. Una introducción*, Santiago: Instituto de Estudios de la Sociedad.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
ÉTICA II: MODERNIDAD E ILUSTRACIÓN			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Segundo semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Ética I		
Definición de la asignatura			
<p>Asignatura teórica que introduce al estudiante al conocimiento y comprensión de la ética filosófica moderna (siglos XVII-XIX), particularmente a las nociones, argumentos y consideraciones de los pensadores británicos modernos, así como del gran filósofo alemán Immanuel Kant. Se aprecia la ruptura frente a las teorías de la Antigüedad, así como las diferencias entre las concepciones modernas mismas. Se evalúa, además, la relevancia que ellas tienen en el presente.</p>			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
<p>13. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre tópicos de ética moderna.</p> <p>14. Aplica los conocimientos adquiridos a las discusiones actuales.</p> <p>15. Comunica por escrito sus conocimientos en la forma de ensayo.</p>			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<p>10. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos éticos que se dieron en los tiempos de la Europa moderna.</p> <p>11. Posee la habilidad de diseñar y presentar un ensayo en el que se aplican atinentemente las nociones filosóficas en cuestión.</p>			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
<p>13. Contexto y surgimiento de la pregunta ética de los moralistas ingleses.</p> <p>14. Ética kantiana.</p> <p>15. Reacciones a la ética kantiana: utilitarismo.</p>	<p>14. Comprende el contexto y la forma del cuestionamiento ético moderno y su diferencia con respecto a la filosofía anterior.</p> <p>15. Entiende la necesidad de esa forma de cuestionamiento y las exigencias para su solución.</p> <p>16. Comprende y analiza las diversas partes de la respuesta de los moralistas ingleses, de Kant y de quienes reaccionaron ante la propuesta kantiana.</p> <p>17. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de las teorías de estos pensadores.</p>		

Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza
Clases expositivas Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas
Estrategias de evaluación de los aprendizajes
Pruebas de desarrollo Ensayo
Recursos de aprendizaje
<p>Bibliografía primaria obligatoria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hume, David, Investigación sobre los principios de la moral. 2. Hutcheson, Francis, A System of Moral Philosophy. 3. Kant, Immanuel, Fundamentación de la metafísica de las costumbres. 4. MacIntyre, Alasdair, Tras la virtud. 5. Mill, John Stuart, Utilitarismo. 6. Raphael, D.D., British Moralists: 1650-1800 (Volumes 1 and 2): Set of Two Volumes: Volume I, Hobbes – Gay; Volume II, Hume – Bentham. <p>Bibliografía secundaria obligatoria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Darwall, Stephen, The British Moralists and the Internal 'Ought': 1640-1740. 2. Gill, Michael, The British Moralists on Human Nature and the Birth of Secular Ethics. 3. Golob, S. / Timmermann, J., The Cambridge History of Moral Philosophy. 4. Schneewind, Jerome B., La invención de la autonomía. Una historia de la filosofía moral moderna, Fondo de Cultura Económica.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
ÉTICA III: MODERNISMO Y POSMODERNISMO			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Segundo semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Ética II		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que introduce al estudiante al conocimiento y comprensión de la ética filosófica contemporánea (siglos XX-XXI), particularmente a las nociones, argumentos y consideraciones de pensadores como Nietzsche, Habermas, Foucault y otros. Se aprecia la ruptura frente a las teorías de la Antigüedad y la Edad Moderna, así como las diferencias entre las concepciones contemporáneas mismas. Se evalúa, además, la consistencia de estas últimas.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
<p>16. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre tópicos de ética contemporánea.</p> <p>17. Aplica los conocimientos adquiridos a discusiones actuales específicas.</p> <p>18. Comunica en forma oral sus conocimientos en la forma de una presentación.</p>			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<p>12. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos éticos que se han dado en la época contemporánea.</p> <p>13. Posee la habilidad de diseñar una presentación oral en la que se aplican atingentemente las nociones filosóficas en cuestión.</p>			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
<p>16. Contexto y surgimiento del modernismo y el posmodernismo.</p> <p>17. La crítica a la Ilustración.</p> <p>18. Posmodernismo.</p>	<p>18. Comprende la el contexto y la forma del cuestionamiento ético contemporáneo y su diferencia con respecto a la filosofía anterior.</p> <p>19. Entiende la necesidad de esa forma de cuestionamiento y las exigencias para su solución.</p> <p>20. Comprende y analiza las diversas respuestas que se han ofrecido.</p> <p>21. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de las consideraciones de estos pensadores.</p>		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			

Clases expositivas

Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Protocolos

Presentación oral

Recursos de aprendizaje

Bibliografía primaria obligatoria

1. Bauman, Zygmunt, Ética posmoderna.
2. Foucault, Michel, El gobierno de sí y de los otros: Curso del Collège de France (1982-1983).
3. Habermas, Jürgen, Acción comunicativa y ética del discurso.
4. Koselleck, Reinhart, Crítica y crisis: Un ensayo sobre la patogénesis del mundo burgués.
5. Lyotard, Jean-François, La condición postmoderna: Informe sobre el saber.
6. Nietzsche, Friedrich, Genealogía de la moral.
7. Nietzsche, Friedrich, Así habló Zarathustra.

Bibliografía secundaria obligatoria

1. Gooding-Williams, Robert, Zarathustra's Dionysian Modernism.
2. Schmid, Wilhelm, En busca de un nuevo arte de vivir. La pregunta por el fundamento y la nueva fundamentación de la ética de Foucault.
3. Westfall, J. / Rosenberg, A., Foucault and Nietzsche: A Critical Encounter.
4. Wolin, Richard, The Seduction of Unreason: The Intellectual Romance with Fascism from Nietzsche to Postmodernism, 2da ed.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
POLÍTICA I: PODER Y JUSTICIA EN PLATÓN Y ARISTÓTELES			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Tercer semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Ética III		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que introduce al estudiante al conocimiento y comprensión de la filosófica política clásica, particularmente a las nociones, argumentos y consideraciones de Platón y Aristóteles. Se aprecia el surgimiento del vocabulario político clásico y las diferencias y continuidades entre la filosofía moral y política de estos autores.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
19. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre tópicos de filosofía política clásica. 20. Aplica los conocimientos adquiridos a la discusión actual. 21. Comunica sus conocimientos en forma escrita.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
14. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos políticos que se dieron en los tiempos de la Grecia antigua. 15. Posee la habilidad de diseñar y presentar un ensayo en el que se aplican atinentemente las nociones filosófico-políticas a los problemas actuales. 16. Comunica por escrito los conocimientos del área en cuestión.			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
19. El desafío político de la Ilustración griega. 20. Rasgos fundamentales de la filosofía política platónica. 21. Origen y finalidad de la pólis en Aristóteles.	22. Comprende los orígenes de la filosofía política. 23. Entiende los conflictos de los que emergen los conceptos políticos fundamentales. 24. Comprende, analiza y distingue el proyecto de justificación política de Platón y Aristóteles. 25. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de las teorías de estos pensadores.		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			
Clases expositivas			

Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Pruebas de desarrollo

Ensayo

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria

1. Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. J. Pallí Bonet, Gredos, Madrid, 1985.
2. Aristóteles, *Política*, trad. Manuela García Valdés, Gredos, Madrid, 2007.
3. Cicerón, *Sobre la república*, Gredos, 1984.
4. Jaeger W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2016 (=1933).
5. Laks A., *La filosofía política de Platón a la luz de las Leyes*, Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, 2007.
6. Platón, *Apología de Sócrates*, trad. A. Vigo, Ed. Universitaria, Santiago,
7. Platón, *Gorgias*, trad. J. Echeñique, Ed. Universitaria, Santiago, 2015.
8. Platón, *Leyes, Diálogos VII y VIII*, trad. F. Lisi, Gredos, Madrid, 1999.
9. Platón, *Político, Diálogos V*, trad. M. I. Santa Cruz, Gredos, Madrid, 2008.
10. Platón, *República, Diálogos IV*, trad. C. Eggers Lan, Gredos, Madrid, 2007.
11. Strauss, Leo y Cropsey, Joseph (eds.), *Historia de la filosofía política*, FCE, 1993.
12. Strauss, Leo, "Qué es filosofía política" en *¿Qué es filosofía política? y otros ensayos*, Alianza, Madrid, 2014.
13. Vallejo A./Vigo A., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, EUNSA, Pamplona, 2017.
14. Vigo A., *Aristóteles. Una introducción*, Instituto de Estudios de la Sociedad, Santiago de Chile, 2007.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
POLÍTICA II: EL SURGIMIENTO DEL ESTADO MODERNO Y SUS DESAFÍOS			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Tercer semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Política I		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que ofrece al estudiante el conocimiento del pensamiento político moderno y el contexto en el que este surgió (siglos XVI-XIX). Se aborda la tradición política moderna de Maquiavelo a Tocqueville, haciendo especial hincapié en la ruptura con respecto a la filosofía política clásica y en el surgimiento de una nueva ciencia política.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
22. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre tópicos de filosofía política moderna.			
23. Aplica los conocimientos adquiridos a la discusión actual.			
24. Comunica sus conocimientos en forma escrita.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
17. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos políticos que se dieron en los tiempos de la Europa moderna.			
18. Posee la habilidad de diseñar y presentar un ensayo en el que se aplican atingentemente las nociones filosófico-políticas a los problemas actuales.			
19. Comunica por escrito los conocimientos del área en cuestión.			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
22. Maquiavelo y la reaparición del conflicto.	26. Comprende distintos modos de articular ética y política.		
23. Las guerras de religión y el surgimiento del estado moderno.	27. Entiende la novedad del estado moderno.		
24. Las tensiones de la democracia moderna en Tocqueville.	28. Comprende y analiza el lugar de la tolerancia en el pensamiento político moderno.		
	29. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de distintas tradiciones políticas modernas.		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			
Clases expositivas			

Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Pruebas de desarrollo

Ensayo

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria

1. Thomas Hobbes, *Leviatán*, FCE, 1998.
2. John Locke, *Segundo ensayo sobre el gobierno civil*, Alianza, 1997.
3. John Locke, *Ensayo y Carta sobre la tolerancia*, Alianza, Madrid, 2014.
4. Nicolás Maquiavelo, *El príncipe*, Tecnos, 2012.
5. Marsilio de Padua, *El defensor de la paz*, Tecnos, Madrid, 1989.
6. Alexis de Tocqueville, *La democracia en América*, Trotta, Madrid, 2010.
7. Leo Strauss y Joseph Cropsey (eds.), *Historia de la filosofía política*, FCE, 1993.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
POLÍTICA III: SOCIEDAD, ESTADO E INDIVIDUO EN EL MUNDO ACTUAL			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Tercer semestre		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 120	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 102
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Política II		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que ofrece al alumno el conocimiento de la filosofía política contemporánea y el contexto de irrupción de la misma (siglos XX-XXI). Se estudia las notas características del pensamiento político posterior a la Segunda Guerra Mundial. Se hace especial énfasis en los problemas de política identitaria, individualismo, multiculturalismo y crisis de la democracia contemporánea, incluyendo el peculiar contexto chileno de los últimos años.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
<p>25. Evalúa e integra información filosófica diversa para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre tópicos de filosofía política actual.</p> <p>26. Aplica los conocimientos adquiridos a la discusión actual.</p> <p>27. Comunica sus conocimientos en forma oral.</p>			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<p>20. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos políticos que dan en los tiempos actuales, tanto en Europa, Estados Unidos como Chile.</p> <p>21. Posee la habilidad de diseñar una presentación oral en la que se aplican atingentemente las nociones filosófico-políticas a los problemas actuales.</p>			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
<p>25. Crisis de la democracia contemporánea.</p> <p>26. Identidad, individuo y multiculturalidad.</p> <p>27. Conflictos políticos actuales.</p>	<p>30. Comprende las diferentes dimensiones de la crisis política contemporánea.</p> <p>31. Conoce las interpretaciones más influyentes de estas dimensiones.</p> <p>32. Compara, evalúa y juzga sobre las fortalezas y deficiencias de dichas interpretaciones.</p>		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			
Clases expositivas			
Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas			
Estrategias de evaluación de los aprendizajes			

Pruebas de desarrollo

Ensayo

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria

1. Arendt, Hannah, La condición humana.
2. Deneen, Patrick, Por qué ha fracasado el liberalismo.
3. Lilla, Mark, El regreso liberal: más allá de la política de la identidad.
4. Voegelin, Eric, La nueva ciencia de la política.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
FILOSOFÍA DEL ARTE I: CONCEPCIONES DE LA IMAGEN			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Cuarto semestre		
Créditos SCT-Chile	4		
Horas de dedicación	Totales 120	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 102
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Política III		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que entrega las herramientas conceptuales para desarrollar una percepción activa y una actitud estética crítica respecto de los presupuestos constitutivos de las imágenes. Analiza algunos textos que proveen dichas herramientas y examina casos paradigmáticos de construcciones de imágenes, las cuales exhiben y permiten discriminar los rasgos expuestos en los textos.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
28. Evalúa e integra información filosófica sobre ciertos conceptos estéticos primordiales para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre cuestiones relativas a las concepciones estéticas de las imágenes.			
29. Aplica los conocimientos adquiridos a las discusiones actuales sobre arte y la cultura de la imagen.			
30. Comprende los mecanismos de construcción de sentido de las imágenes.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
22. Comprende, distingue y evalúa críticamente los conceptos, consideraciones y argumentos que se dan en torno al valor y sentido estético de las imágenes.			
23. Discute y reflexiona en torno a algunos textos cruciales de la teoría de la imagen y algunas imágenes paradigmáticas.			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
28. Introducción a los problemas estéticos sobre la imagen.	33. Diferencia los objetos tanto de sus propiedades como de los entramados figurativos en los que hallan.		
29. Condiciones sensibles de la imagen.	34. Relaciona el material sensible de la imagen con la producción de sentido.		
30. Narraciones y convenciones culturales de la imagen.	35. Aplica la teoría a casos concretos.		
31. Sentido intrínseco de la imagen.			
32. Análisis de casos.			
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			

Clases expositivas

Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas

Lectura personal

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Exposiciones orales en grupo

Evaluación formativa: retroalimentación

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria (ordenada según la progresión de la asignatura)

1. Berger, John, Modos de ver.
2. Cassirer, Ernst, Antropología filosófica.
3. Francastel, Pierre, La figura y el lugar.
4. Francastel, Pierre, Pintura y sociedad: Nacimiento y destrucción de un espacio plástico, del Renacimiento al Cubismo.
5. Gombrich, Ernst, Historia del arte.
6. Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología.
7. Warburg, Aby, El atlas mnemosyne.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
FILOSOFÍA DEL ARTE II: RUPTURAS Y CRISIS DEL ARTE MODERNO			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Cuarto semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Filosofía del arte I		
Definición de la asignatura			
Asignatura teórica que aborda las concepciones medievales sobre la imagen, para luego examinar el surgimiento de un nuevo régimen figurativo en el contexto artístico y humanista del Renacimiento. Más específicamente, trata la perspectiva como forma simbólica y el nacimiento de la estética como disciplina autónoma.			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
31. Evalúa e integra información filosófica sobre las concepciones medievales y renacentistas sobre la imagen y las relaciona con presupuestos filosóficos y culturales específicos, para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre cuestiones relativas a las concepciones estéticas del medioevo y el Renacimiento.			
32. Aplica los conocimientos adquiridos a ciertas imágenes paradigmáticas.			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
24. Entiende las concepciones sobre las imágenes en un contexto de desarrollo histórico.			
25. Comprende, distingue y evalúa los conceptos y consideraciones medievales y renacentistas sobre las imágenes.			
26. Discute y reflexiona en torno a algunos textos cruciales sobre estos períodos y algunas imágenes paradigmáticas del mismo.			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
33. La imagen en el marco filosófico y teológico del medioevo.	36. Entiende los problemas filosóficos relativos a la imagen en el medioevo.		
34. Ícono y trascendencia.	37. Diferencia la producción estética de acuerdo con el contexto histórico y cultural en que se halla.		
35. El Renacimiento y la imagen geométrica de la naturaleza.	38. Relaciona la teoría estética con el arte.		
36. El nacimiento de la estética como disciplina autónoma.	39. Comprende la noción de cambio de régimen figurativo.		
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza			

Clases expositivas

Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas

Lectura personal

Estrategias de evaluación de los aprendizajes

Exposiciones orales en grupo

Evaluación formativa: retroalimentación

Recursos de aprendizaje

Bibliografía obligatoria (ordenada según la progresión de la asignatura)

1. Argan, Giulio Carlo, Renacimiento y Barroco, vol. I.
2. Berger, John, Modos de ver.
3. Damisch, Hubert, El origen de la perspectiva.
4. Lessing, Gotthold, Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía.
5. Panofsky, Erwin, La perspectiva como forma simbólica.
6. Schiller, Friedrich, Cartas sobre la educación estética del hombre.
7. Schiller, Friedrich, Kallias.
8. White, John, Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico.

PROGRAMA DE ASIGNATURA			
FILOSOFÍA DEL ARTE III: LAS VANGUARDIAS Y EL CINE			
Programa	Magíster en Filosofía Aplicada		
Código (Asignado por DPSA)			
Semestre	Cuarto semestre		
Créditos SCT-Chile	5		
Horas de dedicación	Totales 150	Docencia directa 18	Trabajo autónomo 132
Tipo de asignatura	Presencial		
Requisitos/ Aprendizajes previos	Filosofía del arte II		
Definición de la asignatura			
<p>Asignatura teórica que identifica el régimen figurativo de la cultura contemporánea, el cual parece estar ligado al surgimiento de la reproducción mecánica de la imagen, especialmente en el cine y la fotografía. Tematiza las diversas características de dicho régimen, cuyos autores asumen una postura crítica respecto de las concepciones del mundo moderno para construir nuevos objetos y modos de enlace a través de la experimentación que se inicia con las vanguardias de los siglos XIX y XX. Explora el uso de nuevas tecnologías, materiales y sistemas formales, así como la dimensión ética y política de estos.</p>			
Aporte al Perfil de Egreso/ Graduación			
<p>33. Evalúa e integra información filosófica sobre las concepciones vanguardistas sobre la imagen y las relaciona con presupuestos filosóficos y culturales específicos, para conceptualizar, problematizar, emitir juicios fundamentados y comunicarse con efectividad sobre cuestiones relativas a las concepciones estéticas actuales.</p> <p>34. Aplica los conocimientos adquiridos a ciertas imágenes paradigmáticas actuales.</p>			
Resultados de aprendizaje generales de la asignatura			
<p>27. Entiende las concepciones sobre las imágenes en un contexto de desarrollo histórico.</p> <p>28. Comprende, distingue y evalúa los conceptos y consideraciones contemporáneas sobre las imágenes.</p> <p>29. Discute y reflexiona en torno a algunos textos cruciales sobre este período y algunas imágenes paradigmáticas del mismo.</p>			
Contenidos/Unidades Temáticas	Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad		
<p>37. Nuevos temas y objetos: Realismo y Romanticismo.</p> <p>38. La deconstrucción de las bases estéticas modernas.</p>	<p>40. Entiende los problemas filosóficos relativos a la imagen en el mundo contemporáneo.</p> <p>41. Diferencia la producción estética de acuerdo con el contexto histórico y cultural en que se halla.</p> <p>42. Relaciona la teoría estética con el arte.</p>		

39. Cine y fotografía: nuevas tecnologías y enlaces de la imagen.	43. Comprende el papel de las vanguardias y el desarrollo de una nueva sensibilidad.
Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza	
<p>Clases expositivas</p> <p>Sesiones interactivas de análisis, preguntas y respuestas</p> <p>Lectura personal</p>	
Estrategias de evaluación de los aprendizajes	
<p>Exposiciones orales en grupo</p> <p>Evaluación formativa: retroalimentación</p>	
Recursos de aprendizaje	
<p>Bibliografía obligatoria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barthes, Roland, La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. 2. Baudelaire, Charles, El pintor de la vida moderna. 3. Benjamin, Walter, Estética y política. 4. Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproducción mecánica. 5. Bürger, Peter, Teoría de la vanguardia. 6. Danto, Arthur, La transfiguración del lugar común: Una filosofía del arte. 7. Deleuze, Gilles, La imagen-movimiento: Estudios sobre cine, vol. I. 8. Deleuze, Gilles, La imagen-tiempo: Estudios sobre cine, vol. II. 9. Deleuze, Gilles, Cine III. Verdad y tiempo. Potencias de lo falso. 10. De Micheli, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX. 11. Golding, John, El cubismo. 12. Harrison, Ch./Wood, P., Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas. 13. Lyotard, Jean-François, Discurso, figura. 	