

> ir por más



Universidad
de los Andes

POSTGRADOS Y EDUCACIÓN CONTINUA

Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural

Comprende, gestiona y
proyecta el patrimonio cultural
como motor de desarrollo y
transformación social

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES



MAGÍSTER EN PATRIMONIO Y GESTIÓN CULTURAL

El Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural de la Universidad de los Andes ofrece una formación interdisciplinaria diseñada para generar un patrimonio con impacto.

El programa va más allá de la conservación tradicional: entrega herramientas aplicadas y una visión estratégica para transformar el legado cultural en un motor de valor social y cultural capaz de conectar con nuevas audiencias y comunidades.

A través de una modalidad semipresencial —que combina clases online con jornadas presenciales para compatibilizar tus estudios con el desarrollo laboral—, el programa potencia tu proyección profesional en instituciones públicas, privadas y organizaciones culturales mediante tres ejes fundamentales:

- **Mirada estratégica:** Sistematiza tus conocimientos y experiencias previas para liderar proyectos con un enfoque moderno e innovador.
- **Gestión y puesta en valor:** Adquiere competencias prácticas para diseñar, preservar y difundir iniciativas sostenibles vinculadas al patrimonio.
- **Impacto social y cultural:** Desarrolla capacidades para proyectar el patrimonio como una herramienta viva que genere desarrollo en la sociedad."

3 RAZONES PARA ELEGIR ESTE PROGRAMA

1. **Formación interdisciplinaria:** Integra historia, patrimonio y gestión, entregando una mirada amplia para abordar los desafíos actuales del sector.
2. **Aprendizaje conectado con la realidad:** Fórmate junto a académicos y profesionales vinculados al ámbito patrimonial y cultural, acercándote a experiencias y desafíos reales.
3. **Herramientas para gestionar proyectos:** Desarrolla competencias para diseñar, gestionar y poner en valor iniciativas patrimoniales y culturales.

MAGÍSTER EN PATRIMONIO Y GESTIÓN CULTURAL

INFORMACIÓN GENERAL:

📅 Inicio: 16 de marzo de 2027

🎓 Modalidad: Semipresencial

🕒 Duración: 2 años

💰 Matrícula: 3 UF | Arancel: 190 UF

🕒 Horario: Martes y jueves online de 18:30 a 21:10 hrs. + 3 sábados por semestre presencial de 9:30 a 13:30 hrs. (asistencia obligatoria)

↓ [Descarga aquí el calendario de clases y horario del programa](#)
Fechas sujetas a cambios

DIRECTORA DEL PROGRAMA:

Marisol Richter Scheuch

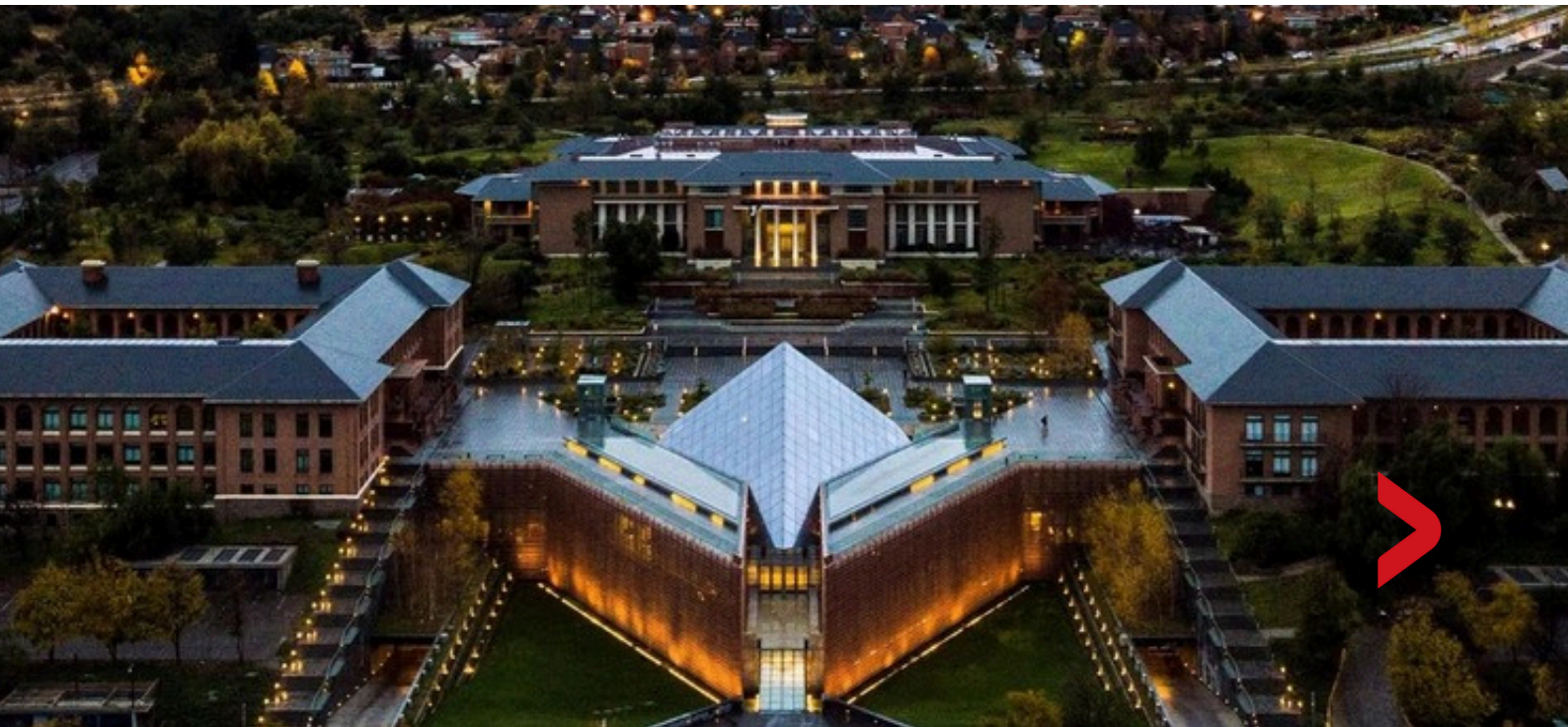
Directora del Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural

➤ Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile.

➤ Licenciada en Historia del Arte, Universidad Internacional SEK, Chile



MARISOL RICHTER



PLAN DE ESTUDIOS

Nuestro Magíster es un programa de postgrado, en el que se combinan la investigación con la gestión de patrimonio cultural. En paralelo a la adquisición de conocimientos se busca dotar a los alumnos de capacidades y herramientas que les permitan desempeñarse con éxito en este ámbito laboral.

El programa cuenta con un componente académico representado por los estudios de historia de la cultura y del arte en Chile, así como el análisis de miradas y debates acerca del patrimonio cultural; mientras que su enfoque profesional está incluido en materias como finanzas, audiencias, formulación de proyectos, mediación cultural y levantamiento de fondos, entre otras.

A lo largo de los tres semestres de estudios se lleva a cabo una progresión desde los contenidos teóricos hacia la práctica de la gestión del patrimonio.

Finalmente, para titularse los alumnos deben ejecutar un Proyecto de Grado grupal que reemplaza a la tesis habitual de los programas de magíster. El proyecto de grado debe considerar un material patrimonial tangible o intangible que se encuentre en Chile.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV
Culturas Originarias en Chile	Patrimonio Artístico en Chile Colonial	Cultura e Identidad en Chile en XIX	Antropología y Cultura
Aproximaciones Críticas al Patrimonio Cultural	Gestión para la Conservación del Patrimonio	Arte en Chile Contemporáneo	Seminario de Proyecto II
Patrimonio Cultural y Comunidades	Puesta en Valor y Comunicación del Patrimonio	Gestión y Financiamiento de Proyectos Culturales	Defensa de Proyecto
Institucionalidad y Legislación Cultural	Desarrollo de Públicos	Fundamentos de Finanzas	
Herramientas y Metodología para Patrimonio	Formulación de Proyectos	Seminario de Proyecto I	

DIRIGIDO A

El programa está dirigido a profesionales de distintas disciplinas interesados en profundizar sus conocimientos sobre patrimonio cultural, su gestión, conservación y puesta en valor.

Está especialmente orientado a historiadores, antropólogos, sociólogos, arqueólogos, arquitectos, diseñadores, periodistas y educadores, así como a profesionales que se desempeñan en museos, bibliotecas, archivos, centros de documentación, centros culturales y otras instituciones vinculadas al patrimonio y la cultura.

También es una alternativa para quienes buscan ampliar su campo profesional o desarrollar proyectos e iniciativas en el ámbito patrimonial y cultural.

PERFIL DE EGRESO

Al finalizar el programa, el alumno será capaz de:

1. Identificar y analizar manifestaciones de patrimonio en los procesos de la historia de la cultura y el arte en Chile, para su puesta en valor y difusión.
2. Comprender y analizar el patrimonio cultural tangible e intangible, considerando las tendencias y el debate actual para formular métodos integrales de diagnóstico, investigación y planes de acción.
3. Elaborar estrategias de financiamiento que aseguren la sustentabilidad de los proyectos de gestión cultural, basadas en la institucionalidad y legislación chilena.
4. Aplicar mecanismos de fidelización de públicos y estrategias de mediación cultural, así como la gestión para la conservación del patrimonio, en el marco de un modelo sistémico que involucre bienes culturales, equipos profesionales y la sociedad a quien sirve.
5. Presentar y poner en práctica ideas y proyectos siguiendo una metodología ajustada a los requerimientos de la gestión del patrimonio cultural.
6. Construir y liderar equipos de trabajo multidisciplinarios que involucren a actores privados y públicos, personas, empresas e instituciones.
7. Integrar los aprendizajes de este programa en coherencia con un actuar responsable y respetuoso entre el hombre, la cultura y el patrimonio.

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

Para iniciar su postulación, se requieren los siguientes documentos:

- Título profesional universitario o licenciatura.
- Curriculum vitae.
- Cédula de identidad (por ambos lados) o pasaporte en caso de ser extranjeros.
- Carta de declaración de interés en este programa.
- Carta de recomendación.
- Una vez recibidos sus antecedentes, será contactado para una entrevista personal.

*Extranjeros: En caso de ser aceptados al programa deberán presentar su Certificado de Título profesional visado por el Consulado de Chile en el país de origen y por el Ministerio de Relaciones Exteriores en Chile (o apostillado), además de su visa de estudiante al día.

CUERPO ACADÉMICO



MARISOL RICHTER

Directora del Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural, U. de los Andes y Curadora del Museo de Artes U. de los Andes. Consejera experta del Consejo de Monumentos Nacionales. Magíster en Historia, U. de Santiago de Chile. Licenciada en Historia del Arte, U. Internacional SEK, Chile



ISABEL ALVARADO

Jefa de colecciones del Museo Histórico Nacional
Diseñadora textil, U. de Chile



JOSEFINA TOCORNAL

Directora de Extensión Cultural, U. de los Andes
Magíster en Políticas Públicas, U. del Desarrollo
Licenciada en Historia, P. Universidad Católica de Chile



DANIELA MOLINA

Fundadora de Mi Plan de Acción
Magíster en Economía y Políticas Públicas, U. Adolfo Ibáñez.
Ingeniera Comercial, U. Adolfo Ibáñez



JAVIER IBACACHE

Director de programación de CEINA y del Observatorio de públicos y participación cultural, U. Finis Terrae.
Cofundador de la Red Latinoamericana para el Desarrollo de Públicos.
Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes.

CUERPO ACADÉMICO



ROSARIO MARTÍNEZ

Coordinadora Académica del Instituto de Historia,
U. de los Andes.
Licenciada en Arte, P. Universidad Católica de Chile



JULIETA ELIZAGA

Curadora del Área de Antropología, Museo
Nacional de Historia Natural
Doctora en Antropología, U. de Tarapacá.
Licenciada en Historia del Arte, U. Internacional SEK



DANIELA MARSAL

Doctora en Antropología Social, U. Complutense,
Madrid
Máster en Gestión de Patrimonio de la U. de
Greenwich, Inglaterra



LINA NAGEL VEGA

Magister Artium en Historia del Arte, Christian-
Albrecht Universität, Kiel, Alemania
Magister en Estudios y Administración Cultural,
U. de Tarapacá



BÁRBARA NEGRÓN

Directora del Observatorio de Políticas Culturales
(OPC)
Magister en Ciencia Política, U. de Chile.
Licenciada en Periodista y Comunicación Social,
U. de Chile.

CUERPO ACADÉMICO



ANDRÉS YOUNG

Magíster en Derecho, U. de California, EEUU
Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales, U. de Chile



BERNARDITA BRANCOLI

Doctoranda U. de Palermo, Argentina
Máster en Historia y Gestión del Patrimonio, U. de los Andes
Licenciada en Diseño, P. Católica de Chile



MAGDALENA DARDEL

Profesora Titular, Departamento de Artes Integradas, U. de Playa Ancha
Directora General de Postgrado, U. de Playa Ancha
Licenciatura y Magíster en Historia, U. Católica de Valparaíso
Doctora en Historia del Arte, Universidad de San Martín, Argentina



JULIETA OGAZ

Directora del Diplomado en Gestión Cultural U. de los Andes
Magíster en Historia del Arte, U. de Bristol, UK
Periodista y Licenciada en Comunicación Social, U. de los Andes

CUERPO ACADÉMICO



RODRIGO FIGUEROA

Docente del Centro de Bioética y Humanidades
Médicas, U. de los Andes
Doctor en Filosofía, P. Universidad Católica de
Chile
Magíster en Filosofía, U. de Chile
Licenciado en Filosofía, U. de los Andes



RODRIGO RIVEROS

Director Longino SpA
Docente en Gestión de Patrimonio Arqueológico.
Licenciado en Antropología, U. de Chile



BERNARDITA BARROS

Master of Liberal Arts in Museum Studies, Harvard
University Extension School
Periodista y Licenciada en Comunicación Social, U.
de los Andes



XIMENA GALLARDO

Curadora de colecciones Museo Histórico Nacional
Máster en Historia y Gestión del Patrimonio
Cultural, U. de los Andes
Licenciada en Estética, P. Universidad Católica de
Chile



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
ACREDITADA EN TODAS LAS ÁREAS
NIVEL DE EXCELENCIA | 6 AÑOS

Gestión Institucional, Docencia de Pregrado, Investigación,
Vinculación con el Medio y Docencia de Postgrado.
Hasta diciembre de 2028.

INFORMACIÓN DE CONTACTO: MARCELA RUZ



Teléfono: +562 2618 2137



WhatsApp: +56 9 4107 1398



Mail: jmruez@uandes.cl



Sitio web: postgradosuandes.cl