



PROGRAMA PEDAGOGÍA MEDIA PARA LICENCIADOS

TEMARIO PRUEBA DE CONOCIMIENTOS RELEVANTES (PCR)

Asignatura: ARTES VISUALES

La Prueba de Conocimientos Relevantes de Artes Visuales se construye a partir de los ESTÁNDARES DE LA PROFESIÓN DOCENTE EN ARTES VISUALES EDUCACIÓN MEDIA. El documento se puede revisar en detalle en: <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/Artes-visuales.pdf>

Se evaluarán las siguientes áreas temáticas:

- Conocimientos de las Artes Visuales.
- Habilidades de las Artes Visuales.
- Habilidades pedagógicas (Diagnóstica, sin puntaje).

Las dos primeras áreas corresponden a los siguientes estándares disciplinares:

Estándar A:

Teoría del arte, la cultura visual, el diseño y la arquitectura.

1. Conoce y distingue estilos, movimientos y problemáticas de las artes, la cultura visual, la arquitectura y el diseño.
2. Relaciona manifestaciones del arte, el diseño, la arquitectura y la cultura visual con sus diversos contextos de origen, producción y difusión.
3. Compara objetos y artefactos de la cultura visual, el diseño, la arquitectura y las artes para determinar similitudes y diferencias.
6. Explica sentidos, significados y temas de diferentes obras y manifestaciones visuales de carácter local, nacional, latinoamericano y mundial.
7. Argumenta por qué las experiencias artísticas y estéticas son ámbitos de conocimiento relevante.

Estándar B:

Historia del arte.

1. Conoce e identifica obras y artistas relevantes de la historia del arte nacional, latinoamericano y mundial, destacando su aporte artístico y cultural.
2. Compara hitos, movimientos y problemáticas de la historia del arte pertenecientes a una variedad de épocas y lugares de origen.



3. Interpreta obras de arte e imágenes visuales por medio de análisis formales, simbólicos y críticos, para elaborar juicios estéticos fundamentados.
5. Comprende y explica manifestaciones artísticas y culturales, del pasado y de la actualidad, estableciendo distinciones entre los principales períodos de la historia del arte.
6. Aprecia las elaboraciones artísticas y artesanales de los pueblos originarios de Latinoamérica, valorando su contribución a la diversidad y al patrimonio cultural de la región.
7. Conoce y comprende el arte chileno y latinoamericano, pasado y contemporáneo, considerando sus principales procesos, exponentes y circuitos, con el fin de reflexionar sobre las problemáticas sociales y artísticas que aborda.

Estándar C:

Lenguajes visuales y multimediales.

1. Reconoce y comprende elementos y conceptos del lenguaje visual, en un amplio repertorio de obras artísticas y manifestaciones de la cultura visual.
2. Distingue y compara características, técnicas y procedimientos del lenguaje visual, audiovisual y multimedial, entendiendo su integración en la elaboración de objetos culturales y artísticos contemporáneos.
4. Explica las diversas posibilidades que tienen los elementos, medios y procedimientos del lenguaje visual para lograr variados propósitos expresivos.
5. Analiza las dimensiones estéticas del lenguaje visual y las incorpora en la apreciación, interpretación, análisis y juicio crítico de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.
6. Aplica de manera creativa los elementos del lenguaje visual en la producción de trabajos artísticos individuales y colectivos.

Estándar D:

Creación y producción artística.

1. Domina diversos medios, técnicas, procedimientos, soportes y materialidades presentes en la producción artística bidimensional y tridimensional tales como pintura, dibujo, grabado, escultura, fotografía y arte medial.
2. Relaciona los procesos creativos con diversos propósitos y formas de elaboración de trabajos artísticos.
4. Analiza la dimensión estética de un amplio repertorio de obras y manifestaciones artísticas, para utilizarla como referente en la creación y expresión visual.
5. Explica los lenguajes artísticos, visuales y mediales incluyendo sus procesos creativos, técnicos y productivos.

Estándar E:



Conocimiento y valoración del patrimonio.

1. Identifica piezas significativas del patrimonio arquitectónico, artesanal y de diseño, así como obras visuales y audiovisuales, de Chile, Latinoamérica y el resto del mundo.
4. Analiza las características patrimoniales de las manifestaciones de artesanía, arquitectura y diseño, desde la perspectiva cultural, estética y funcional, relacionando sus materialidades, contextos, significados y símbolos.
5. Aplica procedimientos básicos para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y de diseño, haciendo uso de metodologías propias de estas áreas.

Estándar F:

Medios de difusión de las artes.

1. Conoce el funcionamiento y las características del circuito cultural de su localidad, con el fin de destacar aspectos identitarios de su contexto.
3. Distingue y compara, tanto espacios de difusión como de exhibición de diversas manifestaciones artísticas y culturales (galerías, museos, centros culturales, espacios de memoria, barrios patrimoniales, entre otros), reconociendo sus particularidades y su potencial para el desarrollo de las artes y el patrimonio.

Las habilidades pedagógicas se evaluarán (sin puntaje) según el **Dominio A:**

Estándar 3:

Planificación de la enseñanza

Estándar 4:

Planificación de la evaluación

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- Bruce-Mitford, M. (1997). *Signos y símbolos*. Edición Blume.
- Crespi, I. & Ferrario, J. (1989). *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. EUDEBA.
- Gombrich, E.H. (2007). *La historia del arte*. Phaidon.
- Gympel, J. (2005). *Historia de la arquitectura*. Könemann.
- Ivelic, M. & Galaz, G. (1988). *Chile Arte Actual*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso.
- AAVV (1976). *Historia del Arte*. Salvat Editores, S.A.
- Lajo, R., Surroca, J. (1997). *Léxico de arte*. Akal.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA POR EL MINEDUC:

- A.A.V.V. (1999). *Arte del siglo XX*, Vol I, Vol II. Taschen.
- Aguilar, P. (1996). *Manual del Espectador Inteligente*. Ed. Fundamentos. Alonso, F.
- Ballesteros, E. (1998). *Pintura del S. XX*. Hilares.
- Barnicoat, J. (1995). *Los Carteles, su Historia y su Lenguaje*. Ed. Gustavo Gili S.A.
- Bewerly, R. (1995). *Así se crean Cómics*. Ed Rosaljai S.L.
- Bordwell, D. (1995). *El Arte Cinematográfico*. Paidós.
- Cirlot V., L. (1995). *Historia del Arte. Últimas Tendencias*. Ed. Planeta.
- Droste, M. (1991). *Bauhaus*. Ed. Taschen.
- Gubern, R. (1997). *Historia del Cine*. Editorial Lumen.
- Guzmán, A. (2001). *Introducción a la Fotografía*. Ediciones del Serbal.
- Hedgecoe, J. (1996). *Nueva Fotografía Básica*. Ediciones CEAC.
- Ivelic, M. (1978). *La Escultura Chilena*. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. MINEDUC Dpto. Extensión cultural.
- Millerson, G. (1998). *Cómo Utilizar la Cámara de Video*. España: Editorial Gedisa.
- Osborne, H. (1990). *Guía al Arte del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Perkins, V. (1997). *El Lenguaje del Cine*. España: Editorial Fundamentos.
- Scott, R. (1995). *Fundamentos del Diseño*. México: Ed. Limusa.
- Tausk, P. (1978). *Historia de la Fotografía en el siglo XX*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.