



PROGRAMA PEDAGOGÍA MEDIA PARA LICENCIADOS

TEMARIO PRUEBA DE CONOCIMIENTOS RELEVANTES DISCIPLINARIOS

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Educación Media

La Prueba de Conocimientos Relevantes de Lengua y Literatura considera los ESTÁNDARES DE LA PROFESIÓN DOCENTE del MINEDUC de la especialidad Lenguaje. En este temario se ha realizado una selección y un resumen de estos estándares. Se han especificado los contenidos derivados de los mismos que deberían ser de dominio del postulante. El documento se puede revisar en detalle en: <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/05/EPD-Lenguaje-Media.pdf>

A. Literatura

- Literatura como expresión artística, cultural e histórica que integra vivencias y visiones de mundo; forma identidad y pensamiento crítico y favorece el diálogo entre obras, culturas y épocas. (A1)
- Repertorio variado y abundante de textos literarios (géneros, corrientes, épocas y contextos; soportes mono y multimodales; ámbitos universal, latinoamericano y chileno). (A2)
- Aportes de las teorías literarias que orientan y enriquecen la lectura (enfoques sociales/históricos/culturales/políticos, centralidad del lector, vínculos con otras expresiones culturales). (A4)
- Interpretación de una amplia variedad de obras aplicando conceptos y procedimientos de análisis (lírica, narrativa, drama; recursos mono y multimodales; contextos de producción y recepción). (A5)

Temas derivados:

- **Literatura medieval: Mester de Juglaría y Mester de Clerecía. (A2)**
- **Renacimiento: lírica petrarquista, ensayo, teatro clásico. (A2)**
- **Barroco: conceptismo, culteranismo, dramaturgia. (A2)**
- **Neoclasicismo: ensayo, fábula, teatro neoclásico. (A2)**
- **Romanticismo: novela histórica, lírica, drama romántico. (A2)**



- Realismo y Naturalismo: novela realista y naturalista. (A2)
- Vanguardias del siglo XX: poesía, narrativa, teatro. (A2, A5)
- Literatura latinoamericana: modernismo, boom y postboom. (A2)
- Literatura chilena: principales movimientos, autores y obras. (A2)
- Teorías literarias: autor, texto, lector, contexto. (A4)
- Análisis poético: métrica, rima y figuras retóricas. (A5)
- Análisis crítico y comparativo de textos literarios. (A5)

B. Lectura

- Lee comprensiva y críticamente géneros discursivos diversos, analizando recursos verbales y multimodales, soportes, contextos sociales, propósitos y posturas. (B1)
- Explica la lectura desde lo cognitivo: conocimientos lingüísticos y discursivos, habilidades de inferir y sintetizar, y estrategias metacognitivas como evaluar, releer y resumir. (B2)
- Comprende la lectura como práctica social y cultural con fines de informar, persuadir, construir identidades y favorecer la participación y el aprendizaje. (B3)
- Identifica conceptos centrales de la lectura no literaria: lector activo, lectura crítica y metacognitiva, género discursivo, leer para aprender y motivación lectora. (B4)
- Reconoce la relevancia de la lectura especializada (académica y laboral) para la participación en comunidades discursivas y la preparación para estudios superiores o el trabajo. (B5)

Temas derivados:

- *Comprensión literal, inferencial y crítica; identificación de propósito y postura del autor. (deriva de B1, B2)*
- *Análisis de recursos verbales y multimodales (texto, imagen, audio, hipertexto). (deriva de B1)*
- *Lectura de géneros periodísticos: noticia, reportaje, entrevista, crónica. (deriva de B1)*
- *Lectura de textos de opinión: editorial, columna, carta al director. (deriva de B1)*
- *Lectura en soportes digitales y redes sociales: publicaciones, infografías, memes. (deriva de B1)*



- *Distinción entre hecho y opinión; sesgos, estereotipos y falacias. (deriva de B1, B2)*
- *Estrategias cognitivas y metacognitivas: inferir, sintetizar, relacionar; evaluar, releer, resumir. (deriva de B2)*
- *Lectura como práctica social y cultural: informarse, persuadir, construir identidades y opiniones. (deriva de B3)*
- *Conceptos curriculares clave: lector activo, lectura crítica y metacognitiva, género discursivo, leer para aprender, motivación. (deriva de B4)*
- *Lectura especializada: textos académicos (artículos, informes, reseñas) y laborales (instrucciones, oficios, manuales). (deriva de B5)*
- *Participación en comunidades discursivas académicas y profesionales. (deriva de B5)*

C. Escritura

- *Escribe adecuadamente según la situación comunicativa y correctamente según las normas gramaticales y ortográficas; produce géneros personales, laborales, sociales y académicos en diversos medios y reflexiona sobre sus convenciones y valores culturales. (C1)*
- *Comprende la escritura como proceso lingüístico, cognitivo, afectivo, social y cultural, dependiente de situaciones comunicativas y convenciones de géneros discursivos. (C2)*
- *Explica que el proceso de escritura es recursivo: requiere reflexión sobre la situación retórica, propósitos, destinatarios, géneros, organización textual y lengua. (C3)*
- *Argumenta que la globalización, la sociedad del conocimiento y la tecnología originan nuevos géneros multimodales digitales, que exigen flexibilidad y responsabilidad ciudadana. (C4)*

Temas derivados:

- *Producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialógicos en contextos personales, sociales, académicos y laborales. (deriva de C1, C2)*
- *Adecuación a la situación comunicativa: propósito, destinatario, registro, medio y soporte. (deriva de C1, C2)*
- *Corrección gramatical, léxica y ortográfica en la escritura de textos. (deriva de C1)*
- *Proceso de planificación, textualización, revisión y reescritura. (deriva de C2, C3)*
- *Escritura recursiva: ajustes según destinatario, propósito y organización textual. (deriva de C3)*



- *Estrategias de cohesión y coherencia textual: conectores, marcadores discursivos, progresión temática. (deriva de C2, C3)*
- *Nuevos géneros digitales y multimodales: blogs, correos, foros, presentaciones digitales, publicaciones en redes sociales. (deriva de C4)*
- *Escritura responsable en entornos digitales: respeto, ética, propiedad intelectual y derechos de autor. (deriva de C4)*
- *Reflexión sobre valores culturales y sociales presentes en los textos escritos. (deriva de C1, C2)*

D. Comunicación oral

- Relevancia de la comprensión, expresión e interacción oral para el aprendizaje, la inserción social y la convivencia democrática. (Estándar D1)
- Géneros discursivos orales: dialógicos, narrativos, expositivos y argumentativos en contextos personales, escolares y sociales. (Estándar D2)
- Producción de géneros orales con recursos verbales, paraverbales, no verbales y tecnológicos para el desarrollo comunicativo. (Estándar D3)
- Interacción oral como herramienta transversal para el aprendizaje y la construcción colectiva de conocimientos. (Estándar D4)

Temas derivados:

- *Análisis de debates y mesas redondas académicas. (deriva de D2 y D3)*
- *Discursos públicos: estructura, persuasión, recursos retóricos. (deriva de D2 y D3)*
- *El rol de la oralidad en medios digitales (podcasts, videoblogs, streaming). (deriva de D3 y D4)*

E. Conocimiento y manejo de la lengua

- Comprende el enfoque comunicativo funcional y su concepto fundamental: la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de comprender y producir textos en distintos ámbitos. (Estándar 1)
- Analiza los niveles del lenguaje (fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático) y las relaciones entre ellos. (Estándar 2)
- Domina los elementos fundamentales de la morfosintaxis: clases gramaticales y funciones sintácticas como recursos para la comunicación. (Estándar 4)



- Comprende la relevancia del vocabulario amplio y preciso para una comunicación eficaz, considerando también relaciones léxicas. (Estándar 5)

Temas derivados:

- Competencia comunicativa y sus componentes (lingüísticos, discursivos, pragmáticos). (Estándar 1)
- Enfoque comunicativo funcional y teoría de la competencia comunicativa. (Estándar 1)
- Niveles de la lengua: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. (Estándar 2)
- Fonética y fonología: fonemas, rasgos, acentuación, entonación y elementos paralingüísticos. (Estándar 2)
- Morfosintaxis: clases gramaticales y funciones sintácticas. (Estándar 4)
- Cohesión y coherencia en el texto. (Estándar 4)
- Semántica: campos léxicos, relaciones de significado (sinonimia, antonimia, hiperonimia, etc.). (Estándar 5)
- Vocabulario: amplitud, precisión y adecuación al contexto comunicativo. (Estándar 5)

F. Investigación

- Analiza críticamente investigaciones de la disciplina para conocer temas y enfoques y fortalecer habilidades y actitudes investigativas. (F1)
- Utiliza recursos institucionales y fuentes primarias/ secundarias, en diversos soportes, para modelar la práctica de investigación. (F3)
- Aplica criterios para evaluar información: relevancia, contraste de fuentes, verificación, actualidad y rigor. (F4)
- Explica y usa el lenguaje académico (convenciones de estilo, citas y normas APA/u otras) en el análisis y producción de géneros académicos. (F6)

Temas derivados:

- Métodos de investigación en Lengua y Literatura. (F1)
- Perspectivas interdisciplinarias en investigación lingüística y literaria. (F1)
- Diseño de proyectos de investigación a pequeña escala. (F1)



- Comparación de métodos cuantitativos y cualitativos. (F1)
- Análisis y sistematización de información académica. (F1, F3)
- Uso de bibliotecas digitales y bases de datos (Dialnet, JSTOR, SciELO). (F3)
- Estrategias de búsqueda, selección y uso de fuentes en entornos digitales y bibliográficos. (F3, F4)
- Normas de citación y referencias bibliográficas. (F6)
- Análisis de corpus lingüísticos. (F1)

Bibliografía sugerida

Literatura

- Alborg, J. (1967). Historia de la literatura española. Historia de la literatura barroca. Gredos.
- Rico, F. (dir.) (1992). Historia y crítica de la literatura española. Crítica.
- García López, J. (1994). Historia de la literatura española. Vicens Vives.
- Ballester, G. (1985). Literatura española contemporánea. Guadarrama.
- Díaz-Plaja, G. (1943). Historia de la literatura española: a través de la crítica y de los textos. La Espiga.

Métrica y estilística

- Quilis, A. (1993). Métrica española. Ariel.
- Navarro Tomás, T. (1991). Métrica española. Labor.

Teoría literaria

- Wellek, R. & Warren, A. (2009). Teoría literaria. Gredos.
- Culler, J. (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Crítica.
- Todorov, T. (1991). Introducción a la literatura fantástica. Siglo XXI.

Lectura y escritura académica

- Lázaro Carreter, F. & Correa Calderón, E. (1996). Cómo se comenta un texto literario. Cátedra.



- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- Cassany, D. (2003). La cocina de la escritura. Anagrama.

Comunicación Oral

- Charaudeau, P. & Maingueneau, D. (2005). Diccionario de análisis del discurso. Amorrortu.
- Van Dijk, T. A. (2000). El discurso como estructura y proceso. Gedisa.

Conocimiento y manejo de la lengua

- Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española (2011). Nueva gramática de la lengua española. Espasa-Calpe.
- Real Academia Española (2010). Ortografía de la lengua española. Espasa-Calpe.
- Alvar, M. (1996). Manual de dialectología hispánica: el español de España. Ariel.

Investigación

- Eco, U. (2001). Cómo se hace una tesis. Gedisa.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.
- Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. Panapo.